

哲学生纪事



外语教学与研究出版社

封面设计
插图

张杰栋

1514.4
b

统一书号：10215
定 价： 0.30

中华女子学

151

哲 学 生 纪 事

〔捷克〕阿洛依斯·伊拉塞克 著

王继禹 译

外语教学与研究出版社

1981 北京

哲学
研究
PDG

Alois Jirásek
Filosofská Historie

Praha 1958

Státní nakladatelství krásné literatury,
hudby a umění

哲 学 生 纪 事

〔捷克〕阿·伊拉塞克著
庄继禹 译

外语教学与研究出版社出版

(北京外国语学院23号信箱)

国防科委印刷厂排版·印刷

新华书店北京发行所发行

全国各地新华书店经售

开本787×1092 1/32 4 印张82 千字

1981年3月第1版 1981年2月北京第一次印刷

印数1—34,000册

书号: 10215.23 定价: 0.30元



[illegible]

A 5x20 grid of empty boxes for writing. The grid is composed of 10 rows of 20 boxes each. The 5th row from the top has a circled number '5' in the 15th box. The 10th row from the top has a small 'a' in the 15th box.

1

[illegible]

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ ●

*

*

1

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ " ☐ ☐ ". ☐ ☐ ☐ ☐

☐ ☐

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ . ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

☐ "

☐ ". ☐.

□ □ □ □ □ ●

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ . □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □
 □ . □ □ □ □
 □
 □ " □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ . □ □ □ □ □ □ " □ □ □ □ □ □ □ .

“ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ”

"□ □

[illegible]

"□ □ " □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ .

[illegible]

“ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ”

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ . ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ . ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ . ☐ ☐ “☐ ”☐ ☐ ☐ ☒ ☐

--	--	--	--	--	--	--

□ □ □ □ " □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ '

[illegible]

"□
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □"

“ ”

[illegible]

""

"□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □"

"□□□□□□□□□□□□□□"

"□ □ □ □ □ □ □ □"

" I have been thinking about you a lot lately .

I hope you are doing well .

[illegible][illegible]

A handwriting practice grid consisting of 10 rows and 25 columns of boxes. The first row is a header row. The remaining 9 rows are for letter practice. Each row contains 25 boxes. A horizontal dotted line runs across the grid, indicating the height for capital letters. A horizontal dashed line runs across the grid, indicating the height for lowercase letters. The boxes are empty, ready for the student to write the letters.

[illegible][illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ . □ □ □ □ □ □ 聊. □ □ □ □
□
□ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ , □ □ □
 □
 □
 “Sie war hin vor Bewunderung □ □ □ □ □ □ □) !”

"


“闹呀！Diese Majales！”^⑧

"□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □" □ □ □

“ ”

"□ □ □ □ □ □ " □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

“ ”

.

“ Es ist ihr Vorrecht,“

“ ”

" 

[illegible]

“ ”

“ ”

。

。

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

[illegible]

"□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ! " □ □ □ □ □ □ .

" [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] "

“ ”

”

”

"□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □" □ □ □ □ □ □ .

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ●

El municipio de Majales, en el departamento de Boyacá, Colombia, es un área rural con una población de aproximadamente 1.500 habitantes. El municipio está ubicado en la zona norte del departamento y se caracteriza por su paisaje montañoso y sus cultivos principales de café y maíz.

□ . □

[illegible]

“ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ”

"□□□□□"□□□□□□□□□□□□□□□□

“ ”

□ □ □ □ □ □ □ □ □

"□□□□!□□!□□□□□□□□"

“□□□□□”□□□□□□□□□□

"□ □ □ □" □ □ □ □ "□ □ □ □ □ □ □ □"

A 7x25 grid of squares. The grid is mostly empty, with a few squares containing small black dots. The dots are located at the following (row, column) positions: (4, 8), (5, 9), (6, 2), and (7, 10). All other squares are empty.

“ 我 们 的 目 的 是 要 建 立 一 个 新 的 世 界 ， 一 个 没 有 战 争 和 压 迫 的 世 界 。 我 们 的 目 的 是 要 建 立 一 个 新 的 世 界 ， 一 个 没 有 战 争 和 压 迫 的 世 界 。 ”

“ 我 们 的 目 的 是 要 建 立 一 个 新 的 世 界 ， 一 个 没 有 战 争 和 压 迫 的 世 界 。 ”

“ 我 们 的 目 的 是 要 建 立 一 个 新 的 世 界 ， 一 个 没 有 战 争 和 压 迫 的 世 界 。 ”

“ 我 们 的 目 的 是 要 建 立 一 个 新 的 世 界 ， 一 个 没 有 战 争 和 压 迫 的 世 界 。 ”

“ 我 们 的 目 的 是 要 建 立 一 个 新 的 世 界 ， 一 个 没 有 战 争 和 压 迫 的 世 界 。 ”

“ 我 们 的 目 的 是 要 建 立 一 个 新 的 世 界 ， 一 个 没 有 战 争 和 压 迫 的 世 界 。 ”

“ 我 们 的 目 的 是 要 建 立 一 个 新 的 世 界 ， 一 个 没 有 战 争 和 压 迫 的 世 界 。 ”

[illegible]

A 7x25 grid of boxes, each containing a single digit from 0 to 9. The digits are arranged in a pattern that resembles a sparse, irregular distribution, with many empty boxes and some boxes containing multiple digits.

[illegible]

44

"□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ "□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

" [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] "

" □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ " □ □ □ □

[illegible]

“ ”

[illegible]

"□ □ □ □ □ □ □ □ □ . □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □' □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □

“ ”

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

□ □

□ □

□ . □ . □ □ □ □ □ (12) □ □ □ □ □ □ □ □

□ □

“ ！ ”

。

。

“ ”

“ ”

。

“ ”

“ ”

“ ”

“ Vinšuju
dobrytro(”

。

“ ”

“ ”

„Ich habe mich nicht getraut, die Wahrheit zu sagen, weil ich
nicht wollte, dass Sie mich für einen Verräter halten.“
„Aber Sie sind ein Verräter!“

„Ich habe mich nicht getraut, die Wahrheit zu sagen, weil ich
nicht wollte, dass Sie mich für einen Verräter halten.“
„Aber Sie sind ein Verräter!“

„Ich habe mich nicht getraut, die Wahrheit zu sagen, weil ich
nicht wollte, dass Sie mich für einen Verräter halten.“
„Aber Sie sind ein Verräter!“

„Ich habe mich nicht getraut, die Wahrheit zu sagen, weil ich
nicht wollte, dass Sie mich für einen Verräter halten.“

„Ich habe mich nicht getraut, die Wahrheit zu sagen, weil ich
nicht wollte, dass Sie mich für einen Verräter halten.“
„Aber Sie sind ein Verräter!“

„Ich habe mich nicht getraut, die Wahrheit zu sagen, weil ich
nicht wollte, dass Sie mich für einen Verräter halten.“

„Ich habe mich nicht getraut, die Wahrheit zu sagen, weil ich
nicht wollte, dass Sie mich für einen Verräter halten.“

„Ich habe mich nicht getraut, die Wahrheit zu sagen, weil ich
nicht wollte, dass Sie mich für einen Verräter halten.“

„Ich habe mich nicht getraut, die Wahrheit zu sagen, weil ich
nicht wollte, dass Sie mich für einen Verräter halten.“
„Aber Sie sind ein Verräter!“

„Ich habe mich nicht getraut, die Wahrheit zu sagen, weil ich
nicht wollte, dass Sie mich für einen Verräter halten.“

„Ich habe mich nicht getraut, die Wahrheit zu sagen, weil ich
nicht wollte, dass Sie mich für einen Verräter halten.“

[illegible]

“ ”

[illegible]

1

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

“ ”

[illegible][illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible][illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible][illegible]

?

--	--	--	--	--	--

□ □ □ □ □ □ □ □

" [] [] [] [] [] [] [] [] "

" □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ●

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ ?

[illegible][illegible][illegible]

□ □

[illegible][illegible]

□ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □

□ □ □ □ □ □

[illegible][illegible][illegible][illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

"□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible][illegible]

□ □

[illegible]

“ ”

. ”

. ”

”

" □
□ "

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ●

"□
□ □ □ □"

“ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ”

" □ □ □ □ □ □ □ " □ □ □ □ □ □ □

“□□□□□”

“  ”

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

“ 你 們 這 些 人 都 是 什 麼 人 ？ ” 他 們 都 說 是 人 類 的 子 孫 。 他 們 說 他 們 是 人 類 的 子 孫 ， 他 們 是 人 類 的 子 孫 ， 他 們 是 人 類 的 子 孫 。

“ 你 們 這 些 人 都 是 什 麼 人 ？ ” 他 們 都 說 是 人 類 的 子 孫 。 他 們 說 他 們 是 人 類 的 子 孫 ， 他 們 是 人 類 的 子 孫 ， 他 們 是 人 類 的 子 孫 。

“ 你 們 這 些 人 都 是 什 麼 人 ？ ” 他 們 都 說 是 人 類 的 子 孫 。

“ 你 們 這 些 人 都 是 什 麼 人 ？ ” 他 們 都 說 是 人 類 的 子 孫 。

“ 你 們 這 些 人 都 是 什 麼 人 ？ ” 他 們 都 說 是 人 類 的 子 孫 。

“ 你 們 這 些 人 都 是 什 麼 人 ？ ” 他 們 都 說 是 人 類 的 子 孫 。

他 們 說 他 們 是 人 類 的 子 孫 ， 他 們 是 人 類 的 子 孫 ， 他 們 是 人 類 的 子 孫 。

他 們 說 他 們 是 人 類 的 子 孫 ， 他 們 是 人 類 的 子 孫 ， 他 們 是 人 類 的 子 孫 。

[illegible]

" [] [] [] [] [][] [] [] ? " [] [] [] [] [] [] [] [] [] .

"□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ " □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

“ ”

“ [] [] [] [] [] [] [] Conjuratio [] [] — [] [] [] [] ”

[illegible]

“ ”

“ ”

"□ □ □ □ □ ?" □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ .

“□□□□”

" □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ " □

“□□□□□□□□□□”

[illegible]

"□ □ □ □ □ □ □ □ □ □" □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

" [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] "

"□ □ □ □ □ □ □ □ " □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ .

[illegible]

A 5x25 grid of squares representing a 5x25 matrix. The first row has 24 squares, the second row has 25 squares, the third row has 25 squares with a small dot in the 4th column, the fourth row has 25 squares, and the fifth row has 7 squares.

A 6x25 grid of squares. A dot is located in the 2nd row, 4th column. A small circle is located in the 3rd row, 12th column.

[illegible]

“ ！ 。”

“ ”

“ ！ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ” 。

“ ” 。

“ ” 。

“ ” 。

“ ” 。

“ ” 。

“ ” 。

“ ” 。

“ ” 。

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

" □
□ "

[illegible]

"□ □ □ □ □ □" □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

“ ” ”

.

[illegible]


“ ”

“□□□□□□□” □□□□□□□

"

"

[illegible]



[illegible]

1

“ ”

“ ”

“ ……? ”

“ ”

* * *

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“你這人，怎麼這樣？”
“你這人，怎麼這樣？”

“你這人，怎麼這樣？”
“你這人，怎麼這樣？”
“你這人，怎麼這樣？”

“你這人，怎麼這樣？”
“你這人，怎麼這樣？”
“你這人，怎麼這樣？”

“Vivat Horatius Flaccus”
“你這人，怎麼這樣？”
“你這人，怎麼這樣？”

“你這人，怎麼這樣？”

“你這人，怎麼這樣？”
“你這人，怎麼這樣？”
“你這人，怎麼這樣？”
“你這人，怎麼這樣？”
“你這人，怎麼這樣？”
“你這人，怎麼這樣？”

“你這人，怎麼這樣？”
“你這人，怎麼這樣？”
“你這人，怎麼這樣？”
“你這人，怎麼這樣？”
“你這人，怎麼這樣？”

“你這人，怎麼這樣？”
“你這人，怎麼這樣？”
“你這人，怎麼這樣？”
“你這人，怎麼這樣？”
“你這人，怎麼這樣？”

“你這人，怎麼這樣？”
“你這人，怎麼這樣？”

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

"□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □"

[illegible]

□ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ . □ □ □ □ □

☐ ☐

☐ ☐ ☐ ☐ .

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ " ☐ ☐ " ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

☐ ☐ ☐

□ □

[illegible][illegible][illegible]

☐ ☐

☐ ☐ ☐ ☐

“ 你 们 这 些 人 都 是 来 干 什 么 的 ？ ” 他 问 道 。
“ 我 们 是 来 干 活 的 。”

“ 你 们 干 什 么 活 ？ ” 他 问 道 。
“ 我 们 干 活 。”

“ 你 们 干 什 么 活 ？ ” 他 问 道 。
“ 我 们 干 活 。”

“ 你 们 干 什 么 活 ？ ” 他 问 道 。
“ 我 们 干 活 。”

“ 你 们 干 什 么 活 ？ ” 他 问 道 。
“ 我 们 干 活 。”

“ 你 们 干 什 么 活 ？ ” 他 问 道 。
“ 我 们 干 活 。”

“ 你 们 干 什 么 活 ？ ” 他 问 道 。
“ 我 们 干 活 。”


“ 你 们 干 什 么 活 ？ ” 他 问 道 。
“ 我 们 干 活 。”

“ 你 们 干 什 么 活 ？ ” 他 问 道 。
“ 我 们 干 活 。”

[illegible]

* * *

[illegible][illegible][illegible]



"[] [] [] [] [] [] [] [] ! [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] []
[] [] [] [] [] [] [] " [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] .

[illegible]

[illegible]

[illegible]

"□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □"

[illegible]

□ □

55555

□ □

□ □

“ ”

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

CC BY-NC-SA

□ □

A horizontal number line with vertical tick marks labeled 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10. A small dot is placed on the line between the 5 and 6 tick marks, representing the number 5.5.

“ ”

" _____ "

[illegible][illegible]

☐ ☐ ☐ ☐ " ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

" □ "

□ □

111

☐ ☐

☐ ☐

☐ ☐ . ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ! ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

☐ ☐

☐ ☐ ☐ ☐ ☐

A 6x25 grid of squares. The symbols are distributed as follows:

- Row 1: Squares 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 contain dots.
- Row 2: Squares 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 contain dots.
- Row 3: Squares 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 contain dots.
- Row 4: Squares 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 contain dots.
- Row 5: Squares 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 contain dots.
- Row 6: Squares 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 contain dots.

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

$\frac{1}{2} + \frac{1}{3} = \frac{3}{6} + \frac{2}{6} = \frac{5}{6}$

[illegible]

□ □ □ □ □ □

A 10x25 grid of empty boxes for writing.

[illegible][illegible][illegible]

“ ”

"□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ !"

[illegible]

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

☐ ☐

☐ ☐

☐ . ☐ ☐ ☐

☐ ☐

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ . ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ . ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

☐ ☐

[illegible]

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ " ☐ ☐ " ☐

「……」
「……」
「……」
「……」
「……」

「……」
「……」
「……」

「……」
「……」
「……」

「……」
「……」
「……」
「……」
「……」

「……」
「……」
「……」
「……」
「……」
「……」
「……」
「……」
「……」

「……」
「……」
「……」

[illegible]

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible]

A horizontal number line with arrows at both ends. It is marked with integers from 0 to 100. Above the line, every 10 units are labeled: 0, 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100. Below the line, every 5 units are labeled: 0, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100. A decimal point is placed on the line between 4 and 5, specifically at the midpoint, representing 4.5.

[illegible]

A 10x25 grid of empty boxes for handwriting practice. The grid is composed of 10 rows and 25 columns of identical empty rectangular boxes, designed for students to practice writing the letters 'a' and 'b'.

[illegible]

“ Wenn eine Dame schön sein soll, muß sie schön gewachsen sein ! ”
 “ ... muß sie dunkle Augen haben
 !
 ... muß sie dunkles Haar haben
 ! ”
 “ Wie ich sag’
 ! ”

"□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ . □ □ □ □ □ □ □ □ " □ □
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ .

" " "

[illegible][illegible]

„Ich habe dich lieb,“ sagte er und
umarmte sie. Sie schloss ihre Augen
und ließ sich von ihm tragen. Er
trug sie wie eine Königin.

„Ich liebe dich,“ sagte er und küsste sie.

„Ich liebe dich,“ sagte er.

„Ich liebe dich,“ sagte er und
umarmte sie. Sie schloss ihre Augen
und ließ sich von ihm tragen. Er
trug sie wie eine Königin.

„Ich liebe dich,“ sagte er und
umarmte sie. Sie schloss ihre Augen
und ließ sich von ihm tragen. Er
trug sie wie eine Königin.

„Bedenke nur, wie er ungalant ist(“
sagte sie. Er lächelte und
umarmte sie. Sie schloss ihre Augen
und ließ sich von ihm tragen. Er
trug sie wie eine Königin. Sie
schloss ihre Augen und ließ sich
von ihm tragen. Er trug sie wie
eine Königin. Sie schloss ihre
Augen und ließ sich von ihm tragen.
Er trug sie wie eine Königin.

„Ich liebe dich,“ sagte er und
umarmte sie. Sie schloss ihre Augen
und ließ sich von ihm tragen. Er
trug sie wie eine Königin. Sie
schloss ihre Augen und ließ sich
von ihm tragen. Er trug sie wie
eine Königin. Sie schloss ihre
Augen und ließ sich von ihm tragen.
Er trug sie wie eine Königin.

□ □ □ □ □ □ □ ●

“□□□□□□□□□□□□□□□□”他□
□□□□□□□□□□□□□□□□。

1

[illegible][illegible]

„.....“

„Diese Konstitution, man wird noch rauben und morden“

.....

„!“

„Und was die Professoren und was der Pater Rector“

„“

„.....“

.....

.....

„!“

[illegible]

间
。
“ ” “ ” “ ”
。

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

rede doch vernünftig
“ ”

“ ”

“Du mußt auch
。

“ ”

“ ”

。
！
！
“ ” “ ”
。

11

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible]

“ 1848 5 21 ”

“ ”

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ "

A handwriting practice grid consisting of 12 rows and 24 columns of boxes. The first row is pre-filled with lowercase letters 'a' through 'z'. The remaining 11 rows are empty. Each row has a dashed midline and a solid baseline. The letters in the first row are written in a simple, rounded font.

[illegible]

[illegible][illegible]

*

[illegible]

[illegible]

□ * □

[illegible][illegible][illegible]

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

☐ ☐

☐ 吸

☐ ☐

A dot plot showing the number of books read by students. The horizontal axis is labeled "Number of books read" and ranges from 0 to 20. The vertical axis is labeled "Number of students" and ranges from 0 to 4. The data points are: 1 book (4 students), 2 books (3 students), 3 books (2 students), 4 books (1 student), 5 books (1 student), 6 books (1 student), 7 books (1 student), 8 books (1 student), 9 books (1 student), 10 books (1 student), 11 books (1 student), 12 books (1 student), 13 books (1 student), 14 books (1 student), 15 books (1 student), 16 books (1 student), 17 books (1 student), 18 books (1 student), 19 books (1 student), 20 books (1 student).

[illegible]

□
 □
 □ . □ □
 □
 ein schlechtes Ende nehmen wird □ □ □ □ □ □ □ ,
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

[illegible][illegible]

* * *

[illegible]

“ ” .

.
 .
 .

.
 .

.
 .
 .
 .

“ ”
 .

* *

.
 .
 .
 .

.

“ ”

.
 .
 .
 .
 .
 .
 .

10

[illegible][illegible][illegible]

“ ” “ ”
 .

“ ”
 ”
 ”
 ”
 ”

“ ”
 ”
 ”

“ ”
 .

* * *

”
 ”
 ”

11

16 65—8

⑬ . . . (1810—1836), . . . »
 . . .

[illegible][illegible]

22 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

⁽²³⁾ . [1773—1847] ,

⁽²⁴⁾ . . . (1795—1861) ,
 . . .
 . . .

[illegible]

(20) □□□□□□ . □□□□□□□□□□□□□□□□ ← □□□□□
□□□□ 2□ , □ 25—35□□

[illegible]

(28) □□□□□□□□□□ , □□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□ , □□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□ . □□□□□□□

的。在 19 世纪 40 年代，随着鸦片战争的爆发，中国被迫开放通商口岸，西方列强的势力开始渗透到中国。这一时期，中国社会的各个方面都发生了深刻的变化。

②③ 在这一过程中，中国知识分子开始接触到西方的科学技术和思想文化。他们意识到，要想使国家富强，必须学习西方的先进经验。这一思想在 19 世纪 60 年代达到了高潮，以洋务运动为代表。洋务运动虽然最终失败，但它为中国后来的现代化进程奠定了基础。

己卯年，中国发生了许多重要的事情。在这一年，中国开始实行维新变法，这是中国历史上第一次大规模的改革运动。虽然变法最终失败，但它标志着中国开始走向现代化。

在这一过程中，中国知识分子开始接触到西方的科学技术和思想文化。他们意识到，要想使国家富强，必须学习西方的先进经验。这一思想在 19 世纪 60 年代达到了高潮，以洋务运动为代表。洋务运动虽然最终失败，但它为中国后来的现代化进程奠定了基础。

在这一过程中，中国知识分子开始接触到西方的科学技术和思想文化。他们意识到，要想使国家富强，必须学习西方的先进经验。这一思想在 19 世纪 60 年代达到了高潮，以洋务运动为代表。洋务运动虽然最终失败，但它为中国后来的现代化进程奠定了基础。

在这一过程中，中国知识分子开始接触到西方的科学技术和思想文化。他们意识到，要想使国家富强，必须学习西方的先进经验。这一思想在 19 世纪 60 年代达到了高潮，以洋务运动为代表。洋务运动虽然最终失败，但它为中国后来的现代化进程奠定了基础。

在这一过程中，中国知识分子开始接触到西方的科学技术和思想文化。他们意识到，要想使国家富强，必须学习西方的先进经验。这一思想在 19 世纪 60 年代达到了高潮，以洋务运动为代表。洋务运动虽然最终失败，但它为中国后来的现代化进程奠定了基础。

② 在这一过程中，中国知识分子开始接触到西方的科学技术和思想文化。他们意识到，要想使国家富强，必须学习西方的先进经验。这一思想在 19 世纪 60 年代达到了高潮，以洋务运动为代表。洋务运动虽然最终失败，但它为中国后来的现代化进程奠定了基础。

③ 在这一过程中，中国知识分子开始接触到西方的科学技术和思想文化。他们意识到，要想使国家富强，必须学习西方的先进经验。这一思想在 19 世纪 60 年代达到了高潮，以洋务运动为代表。洋务运动虽然最终失败，但它为中国后来的现代化进程奠定了基础。

④ 在这一过程中，中国知识分子开始接触到西方的科学技术和思想文化。他们意识到，要想使国家富强，必须学习西方的先进经验。这一思想在 19 世纪 60 年代达到了高潮，以洋务运动为代表。洋务运动虽然最终失败，但它为中国后来的现代化进程奠定了基础。